

FILMAX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE UN CAPRICHIO DE PRODUCCIONES Y TURANGA FILMS

# NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS



UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR MARIA RIPOLL

CON LA PARTICIPACIÓN DE TV3, À PUNT MÈDIA, IB3, CREA SGR. EN ASOCIACIÓN CON AMC, PASARELA  
CON EL APOYO DEL ICEC - DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, IVC - GENERALITAT VALENCIANA

DIRECCIÓN DE CASTING: **DEBORAH BORQUE** SONIDO: **CARLOS LIDÓN** DISEÑO Y MEZCLAS DE SONIDO: **DANI ZACARIAS · JONATHAN DARCH** MAQUILLAJE: **GISELA FAMBUENA**  
PELUQUERÍA: **ALEX SOROLLA** VESTUARIO: **GIOVANNA RIBES** AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **ADELA BATISTE** MONTAJE: **JULIANA MONTAÑÉS** DIRECCIÓN DE ARTE: **MAJE TARAZONA**  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: **JOAN BORDERA** DIRECCIÓN DE MÚSICA: **SERGIO GIL** MÚSICA ORIGINAL: **SIMON SMITH** GUION: **VÍCTOR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ · ANTONIO ESCÁMEZ OSUNA**  
BASADA EN LA OBRA TEATRAL ESCRITA POR **VÍCTOR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ** PRODUCIDA POR **LINA BADENES · BELÉN SÁNCHEZ SILVERO** DIRIGIDA POR **MARIA RIPOLL**

UN CAPRICHIO  
PRODUCCIONES

TURANGA  
FILMS

amc

PASARELA

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

GENERALITAT  
VALENCIANA

3

À PUNT MÈDIA

B

creA

filmax.



LORENA  
LÓPEZ

CARLOS  
TROYA

ELENA  
MARTÍN

JOE  
MANJÓN

INGRID  
GARCÍA-JONSSON

## Sinopsis

*Mientras el pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor, Blanca se esmera en que la primera paella que hace en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos de toda la vida después de años sin verse. Todos están en la treintena y sienten que la juventud se les escapa, atrapados en la precariedad laboral, el desencanto y un continuo volver a empezar. La paella se alarga hasta el anochecer, entre revelaciones de secretos, reproches y equívocos. Pero ahora más que nunca, los cinco amigos se necesitarán unos a otros para salir adelante.*

## Equipo artístico

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| Blanca   | Ingrid García-Jonsson |
| Elena    | Elena Martín          |
| Miguel   | Joe Manjón            |
| Marina   | Lorena López          |
| Sigfrido | Carlos Troya          |

## Equipo técnico

|                         |                                                                                                                      |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección               | Maria Ripoll                                                                                                         |
| Productoras             | Lina Badenes (Turanga Films)<br>Belén Sánchez (Un capricho de producciones)                                          |
| Productores ejecutivos  | Belén Sánchez Silvero<br>Ana Camacho<br>Lina Badenes<br>Santi Suárez-Baldris<br>Jorge Acosta Sánchez<br>Maria Ripoll |
| Guion                   | Víctor Sánchez Rodríguez<br>Antonio Escámez (adaptación de la obra teatral homónima de Víctor Sánchez Rodríguez)     |
| Director de producción  | Sergio Gil Alonso                                                                                                    |
| Dirección de fotografía | Joan Bordera AEC                                                                                                     |
| Dirección de arte       | Maje Tarazona                                                                                                        |
| Montaje                 | Juliana Montañés AMMAC                                                                                               |
| Vestuario               | Giovana Ribes                                                                                                        |
| Música                  | Simon Smith                                                                                                          |
| Maquillaje              | Gisela Fambuena                                                                                                      |
| Peluquería              | Alex Sorolla                                                                                                         |

## Detalles técnicos

Año: **2022** - Duración: **89 minutos** - Formato: **2K SCOPE** - Idioma: **catalán, valenciano, castellano**  
Localizaciones: **Almenara Playa (Castelló) y Quartell (Valencia)** - Fecha de estreno en cines: **17 de junio** - Distribuidora: **Filmax**

## LA DIRECTORA Maria Ripoll

Maria Ripoll es la segunda directora más taquillera de la historia del cine español. Tras debutar como directora con el largometraje *Lluvia en los zapatos* (Premio a Mejor Guion en el Festival Internacional de cine de Montreal, Premio del Público Festival de Sitges y Seattle y nominada a la mejor dirección novel en los Premios Goya) cuenta en su haber con títulos como *Ahora o nunca* o *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, ambas estrenadas mundialmente en el Festival de Miami y que obtuvieron un gran éxito en taquilla.

Otros títulos dirigidos por Ripoll son *Rastros de sándalo*, rodada entre Bombay y Barcelona y reconocida con el Premio a Mejor Película en los Premios Gaudí 2014 y el Premio del Público en el Festival de cine de Montreal; *Tortilla Soup*, rodada en Los Ángeles y que obtuvo gran éxito de taquilla en EE.UU., convirtiéndose también en la película más vendida en DVD de ese año, y consiguiendo 9 nominaciones a los Premios ALMA; *Utopía* y *Tu vida en 65 segundos*, además de Cromosoma cinco, que también produjo, para TVE. Su estreno más reciente es *Vivir dos veces* (2019) que llega al top 10 de Netflix internacional y a millones de espectadores en todo el mundo.

## Notas de la directora

*“Nosotros no nos mataremos con pistolas* es un dramedy con fuertes dosis de comedia y desgarradoramente nostálgico.

La historia creada por Víctor Sánchez obliga a los personajes a mirarse por dentro y por fuera, a ser mirados por los otros en el presente y en el pasado, donde los silencios pesan al igual o más que las palabras y con un humor incisivo, afilado e irónico.

Nuestros protagonistas se reencuentran en el pueblo de su infancia, ahora hostil y medio abandonado, después de mucho tiempo y con un pasado por resolver.

La Valencia post industrial (Puerto de Sagunto o Almenara) retratada con estética de Western, constituye el marco para reflejar la desolación de la psique de nuestros protagonistas, La desolación, la crisis económica, son edificios en ruinas que apuntan a un pasado glorioso, pero que inevitablemente deben ser destruidos para que vuelvan a florecer.

Blanca, Miguel, Sigfrido, Elena y Marina... ¿Serían igual de amigos si se conociesen ahora?

Quizá no. Quizá ya han cambiado. ¿Para qué volver al pasado entonces?

La principal diferencia es que ya no les pertenece el porvenir, un futuro lleno de posibilidades por delante. Ahora, ese futuro ya no existe y solo comparten un desencanto generalizado: un “es lo que hay”.

Con Joan Bordera, el director de fotografía intentamos acercar el lenguaje visual al del Western. Porque, al fin y al cabo, todos se están poniendo a prueba, retándose como en un duelo entre pistoleros, y llevándose al límite para contestar a la inevitable pregunta que les atormenta: “¿Podrían haberlo evitado?”. Este es el verdadero duelo de la pérdida de uno de ellos, que no les deja vivir.

Mi principal motivación para querer dirigir esta maravillosa historia de Víctor Sánchez es enfrentarme al trabajo de los actores de una manera directa y sin artificios de por medio. Juntar a un grupo de jóvenes actores talentosos como son Ingrid García Jonsson, Lorena López, Elena Martín, Joe Manjon y Carlos Troya, formar un grupo de amigos tan compacto y a la vez real, y a través de un proceso de ensayos, de muchos ratos compartidos y sobretodo gracias a la entrega y talento de cada uno de ellos, hemos logrado una complicidad de grupo y una profundidad individual de un gran atractivo para mí.

*Nosotros no nos mataremos con pistolas* gravita en torno al eje de la nostalgia, de la juventud perdida, del tiempo que se esfumó y que se intenta recuperar de forma desesperada. Aunque apele a una generación determinada, las situaciones y los temas que se desarrollan son comunes a casi todos los públicos, a casi todas las generaciones.

Espero que la disfrutéis”.

**Maria Ripoll**

## NOTAS DE LOS GUIONISTAS- Víctor Sánchez Rodríguez y Antonio Escámez

*“Nosotros no nos mataremos con pistolas* cuenta la vuelta al pueblo de cinco personajes, cinco amigxs que hace mucho tiempo que no se ven porque el trajín de la vida, sus carreras profesionales, sus deseos personales, los han hecho distanciarse. También una tragedia que aconteció tiempo atrás.

Ellas y ellos fueron la pandilla, el círculo de confianza, lxs amigxs con mayúsculas que comparten las primeras veces, la rotura del cascarón, el inicio del duro proceso de crecer. Son ese grupo de personas que vienen a nuestra mente cuando pensamos en nuestra adolescencia y primera juventud.

Estos cinco amigxs parecen haberse quedado sin brújula para caminar por un presente marcado por la insatisfacción, la precariedad, la soledad, el vacío y... el fracaso, algo para lo que ninguno de ellos había sido preparado. Son cinco amigxs que se han hecho adultos casi sin darse cuenta, en un mundo atrapado en crisis económicas, lastrado por la recesión y que ha dejado de tener fe en el futuro.

¿Y si no se mira hacia la promesa de un futuro mejor hacia dónde se dirige nuestra mirada? Al pasado.

Esta vuelta al pueblo para comer una paella todxs juntxs y recordar, el plan que diseña Blanca para juntar a todxs sus amigxs, no es otra cosa que un pretexto para desenterrar el pasado para ver si todavía se puede habitar en él. Pero el pasado es una trampa, siempre. Lo recreamos como si fuera un fósil, pero en realidad se modifica, cambia, y nunca fue idílico, solo lo es en nuestro recuerdo.

Pero Marina, Miguel, Elena y Sigfrido acuden a la llamada de su amiga Blanca, acuden a la paella, se preparan para volver a pasar un día de celebración juntxs. La paella coincide con las fiestas del pueblo en honor a la Virgen del Mar. Las fiestas patronales siempre son la escenificación del eterno retorno y por eso mismo tienen el sabor dulce de lo predecible, y solemos guardarlas en nuestra memoria como un momento dorado donde acontecieron las primeras veces: los primeros besos, cigarros, experiencias sexuales y borracheras.

Los cinco amigxs se entregan a la fiesta, a un día en el que huir, en el que no pensar en sus vidas y en sus problemas, incluso alguno tiene la esperanza de que ese día sea el pistoletazo de salida



para que su vida cambie. Pero no contaban con el mayor obstáculo para recuperar el tiempo perdido: ellxs mismxs.

*Nosotros no nos mataremos con pistolas* es un fresco de una generación, la nuestra, que tuvo un fuerte shock con la crisis económica del 2008 y la posterior Gran Recesión. Pero toda generación, de una manera u otra, se enfrenta a algo que no depende del espíritu del tiempo, que existe porque está en la vida, y esa cosa es el desencanto.

La única manera que hemos encontrado de transcribir todo esto en la pantalla, es a través de la dramedia, algo que ya estaba presente en la obra de teatro homónima. Este género nos permite reír y llorar a la vez porque nos identificamos en la torpeza de los personajes. Todxs somos más torpes de lo que nos atrevemos a reconocer y nos cuesta mucho gestionar nuestras propias vidas. Amamos, pero la cagamos; juramos no volver a hacerlo, pero lo hacemos; nos prometemos a nosotros mismos poner límites, pero nos los saltamos. Todxs podemos ser Blanca, Marina, Miguel, Elena y Sigfrido.

Y, por último, reseñar que esta película es muy valenciana. ¿Qué significa eso? Que está impregnada de una vitalidad, de un hedonismo y de una actitud ante la vida de un pueblo, el valenciano, que siempre dibuja una sonrisa en la boca, aunque por dentro esté llorando. Lxs valencianxs somos una dramedia, tenemos la risa y el llanto cogidos siempre de la mano. Y solemos entregarnos al presente desenfrenado porque somos conscientes de que no existe otra cosa más que eso, el presente, una buena compañía, una paella y brindar por la incertidumbre”.

Víctor Sánchez es autor de la obra teatral original y coguionista

Antonio Escámez es coguionista

## LAS PRODUCTORAS

### LINA BADENES- Turanga Films

Tras una amplia trayectoria como productora independiente en países como Italia, Uruguay, Cuba, Guatemala, EEUU y Australia, en 2011 Lina Badenes regresa a España y crea Turanga Films con el objetivo de crear películas con valor social y cultural.

Sus producciones más recientes son:

*La boda de Rosa*, de Iciar Bollain. Estrenada en el Festival de Málaga 2020 -película inaugural en competición en la Sección Oficial, donde recibió el Premio del Jurado y Premio a Mejor Actriz de Reparto-, seleccionada en el Festival de San Sebastián, en la Seminci y el Festival de Cine Español en Los Ángeles, y galardonada con 2 Premios Goya en 2021, 6 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), 3 nominaciones a los Premios Forqué, Premio a la Mejor Película de Comedia en los Premios Feroz, 5 nominaciones a los Premios Gaudí, y 2 Premios del Audiovisual Valenciano, entre otros.

*Rol & Rol*, documental de Chus Gutiérrez, que participó en el Festival de Málaga 2020, Seminci 2020 y Nantes 2021.

*La inocencia*, de Lucía Alemany, estrenada en el Festival Internacional de San Sebastián (Nuevos Directores) en 2019, y que se presentó también en Seminci, el Festival de Sevilla, el Festival de Almería (Premio Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz), Abycine (Premio Juventud y Premio de la Prensa), Som Cinema (Mención Especial), Rec-Tarragona, y obtuvo tres Premios del Audiovisual València y dos nominaciones a los Premios Goya, entre otros galardones.

*Staff Only*, de Neus Ballús, estrenada en la Berlinale (Sección Panorama) en 2019 y en el Festival de Málaga (Sección Oficial) en 2019.

*Que baje Dios y lo vea*, dirigida por Curro Velázquez y estrenada en Netflix.

*Muna*, el documental de Santiago Zannou que inauguró el Festival de Gijón en 2016.

*En tierra extraña* de Iciar Bollain estrenada en el Festival de San Sebastián (Sección Especial) en 2014.

*Europa en 8 bits*, de Javier Polo estrenado en IDFA (Sección Oficial) en 2013.

En la actualidad, Turanga Films está rodando *Kepler*, protagonizada por Karra Elejalde, y desarrollando los proyectos *Ciudad sin sueño*, de Guillermo García López, y *Baladre*, de Víctor Sánchez.

## **BELÉN SÁNCHEZ- Un capricho de producciones**

Belén Sánchez cuenta con una amplia trayectoria, en productoras de animación como 'Cromosoma' y de género 'Rebelión Terrestre' y como productora delegada de algunas producciones de Polar Star Films: *Con el viento*, de Meritxell Colell, estrenada en la Berlinale, premiada en Málaga y seleccionada en más de 50 festivales de prestigio internacional y DÚO, también de Meritxell Colell que se estrena también este año en el Festival de Málaga y en cines.

En 2015, crea con Santiago Suárez UN CAPRICHIO DE PRODUCCIONES, una productora audiovisual con sede en Barcelona y Tarragona, para generar contenidos dirigidos al mercado nacional e internacional y coproducir con profesionales a los que admira y respeta.

Sus producciones más recientes son:

*La Piel de los Muros*, serie documental dirigida por 10 directorxs diferentes y protagonizada por 10 muralistas con proyección internacional en la que el audiovisual y el arte urbano dialogan a lo largo de 10 episodios sobre el proceso creativo y la presencia del arte en el espacio público.

*La inocencia*, de Lucía Alemany, que se estrenó en el Festival Internacional de San Sebastián (Nuevos Directores) en 2019, y estuvo en la Seminci, el Festival de Sevilla, FICAL (Premio Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz), Abycine (Premio Juventud y Premio de la prensa), y recibió tres Premios del Audiovisual Valencià, un Premio Gaudí y dos nominaciones a los Premios Goya, entre otros reconocimientos.

*Es al aire*, documental de impacto sobre los efectos de la industria petroquímica en la calidad del aire y la salud, dirigido por Christophe Sion y Santi Suárez, que premio PRODOCS al mejor documental para TV en 2019.



Otras producciones anteriores son:

*El gran vuelo*, documental dirigido por Carolina Astudillo, estrenado y premiado como mejor documental en el Festival de Málaga 2015.

*Priorat*, documental dirigido por David Fernández de Castro, y con estreno internacional en IDFA 2016 y nacional en Seminci 2016.

*Singled Out*, documental dirigido por Mariona Guiu y Ariadna Relea, que se estrenó a nivel nacional en Seminci 2017 e internacional en Docs Against Gravity Polonia 2017.

*Ainhoa, esta no soy yo*, documental dirigido por Carolina Astudillo, premio al mejor documental en el Festival de Málaga 2018 y estreno internacional en Escalas Documentaires France 2018, y que contó con un amplio recorrido internacional.

*Negro de mierda*, cortometraje documental musical dirigido por Manel Serrat, premio del público en el Festival InEdit de Barcelona 2018.

Entre sus próximos proyectos se encuentran, una coproducción con La Claqueta PC, *Secaderos*, ópera prima de Rocío Mesa; y el documental *In Memoriam Biel* dirigido por Santi Suárez.

## **NOTAS DE LAS PRODUCTORAS Lina Badenes y Belén Sánchez**

*“Nosotros no nos mataremos con pistolas* es una película coral, veraniega y ácida en la que un grupo de amigxs se reúnen en su pueblo de la costa valenciana para compartir una paella. Mientras la paella fracasa, el postureo se atenúa y la “mierda” acumulada a lo largo de los años va saliendo.

Dirigida por María Ripoll en clave de dramedy, esta película nos muestra cómo, a veces, cuando el mundo esta de verbena o parece detenerse, nosotros nos quedamos pasmados sin saber si reír o llorar, pero “es lo que hay”.

El elevado nivel de autoengaño en el que viven los cinco amigos es el catalizador de sus conversaciones. Autoengaño como respuesta al inconformismo y las frustraciones, pero a pesar de ellos, entre amigos, nada puede evitar que sus secretos y problemas vitales salgan a la luz.

Todo esto se cuenta en la película con un original estilo narrativo, a medio camino entre ‘Los amigos de Peter’, ‘Un dios salvaje’, y ‘Pequeñas mentiras sin importancia’ que va alternando los puntos de vista de los protagonistas y aportando, poco a poco, las distintas piezas que forman el tapiz final de la historia.

Nosotras pertenecemos a esa generación que se queda en puntos suspensivos al intentar definirse a sí misma o al mundo que conocemos, y luchamos diariamente contra ello, por comprender. Compartimos esa extraña sensación de que la sociedad quiere expulsarte, si no encajas en el molde, y esas ganas de romper con todo ello.

Por eso, nos sentimos inmediatamente atraídas por esta historia de personajes que, con un estilo desenfadado, entra en cuestiones muy profundas y propias de nuestro tiempo.

El guion está basado en la obra de teatro escrita y dirigida por Víctor Sánchez Rodríguez, joven dramaturgo que ha recibido múltiples premios por sus obras, entre ellos, un premio MAX por *Nosotros no nos mataremos con pistolas*.

Siempre estuvimos convencidas de que María era la directora ideal para este proyecto. Además de ser una de las directoras más queridas por el público español - sus películas conquistan a la audiencia tanto en salas como en plataformas-, en su trayectoria, María ha explorado temas cercanos a los que trata nuestra película: el amor (‘Vivir dos veces’, ‘Lluvia en los zapatos’), la muerte (‘Tu vida en 65’’), la construcción de la identidad (‘Cromosoma cinco’). Estábamos convencidas de que sabría tomarle el pulso a la trama y profundizar en los conflictos y los personajes de manera excelente y atractiva para el espectador.

Para María Ripoll, *Nosotros no nos mataremos con pistolas* representa una vuelta a sus orígenes, a un cine hecho desde las entrañas y comprometido con la realidad social, a un cine con vocación de reflexionar junto al público sobre el mundo que vivimos.

Como productoras, esta es nuestra segunda coproducción. ‘La inocencia’, dirigida por Lucía Alemany y estrenada en San Sebastián, fue la primera. Seguimos trabajando juntas, en esta ocasión, con una premisa diferente, pero con ciertos valores de producción en común: apostamos por las diferencias, la igualdad, la libre orientación sexual y de género, el plurilingüismo y el cine en versión original catalán-valenciano-castellano; el entorno rural, el

pueblo como espacio de confrontación entre lo tradicional y lo moderno y, por supuesto, el retrato de nuestras costumbres, procesiones y verbenas –la catarsis, ¡qué no falte!”.