



LA INOCENCIA es la primera película de la directora, Lucía Alemany, que se basa en sus propias experiencias para este primer largo. Lucía ha emplazado la historia en su pueblo natal, la localidad de Traiguera en el interior de Castellón, durante las fiestas patronales del verano.

El escenario rural, los habitantes del pueblo y el costumbrismo mediterráneo son el telón de fondo de esta historia real, potente y cautivadora. La improvisación de actores naturales como la protagonista, Carmen Arrufat, y los ya experimentados como Sergi López y Laia Marull, brilla por la espontaneidad de sus interpretaciones.



El sueño de Lis de hacer circo se conecta con su necesidad de escapar de un pueblo y una familia que la encierran en un mundo que no está de moda. Un ambiente que se le queda pequeño, viejo y algo arcaico. Un espacio que no le ofrece la intimidad necesaria para desarrollarse, madurar y descubrir quién quiere ser.

Para mí era de vital importancia que ese ambiente y ese espacio que contiene la historia de Lis, tuviera una personalidad propia y bien definida, una personalidad parecida a la visión que tenía yo cuando me fui huyendo de un lugar que me destinaría a ser algo que yo no quería ser.

Ese mismo lugar es el que nos ha acogido con brazos abiertos para ser el escenario de LA INOCENCIA. Y es allí donde se desarrolla un contexto social y unas formas de pensamiento opresivas que Lis debe vencer. Lis es un pez fuera del agua, una nota discordante, un personaje fuerte que debe enfrentarse a sus miedos para avanzar hacia su futuro.

En esa búsqueda de su válvula de escape, Lis encuentra a su salvador, su novio Néstor, que luego se le volverá en su contra, no en vano, sino para impulsarla a romper unos patrones familiares aprendidos que la llevarán, finalmente, a liberarse de su carga familiar y a la consecución de su objetivo.

LA INOCENCIA es, a su vez, la historia de su protagonista y la descripción de un lugar, un ambiente y un espacio: un retrato personal de un pequeño pueblo valenciano llamado Traiguera.

## **NOTAS DIRECCIÓN**



Desde que vimos el cortometraje de Lucía, 14 ANYS I UN DIA, supimos que estábamos delante de una de las futuras promesas del cine español. La propuesta de Lucía con LA INOCENCIA no era fácil: escenarios reales, improvisación como clave del acting, mezcla de actores naturales con profesionales; todo esto en medio de las fiestas patronales de un pueblo con sus toros, verbenas y procesiones. Aun así nos contagió de su fuerza y amor por los personajes. Y la apuesta no ha sido en balde.

LA INOCENCIA ha sido todo un desafío para nosotras, como productoras noveles (Lina Badenes y Belén Sánchez), pero también ha sido un absoluto placer trabajar con Lucía. Lucía ha dirigido esta película desde el apego al realismo, a la autenticidad y a la fortaleza natural de cada actor, demostrando que es una excelente directora de actores.

Contar con Sergi López, Laia Marull y Joel Bosqued en el elenco ha sido también fundamental para coronar un *acting* realista y colorido.

La película, producida por Turanga Films, Un Capricho de Pruducciones y Lagarto Films, con participación de À Punt Mèdia y cuenta con el apoyo del IVC, el ICEC, TVE, Movistar+, À Punt Media, Tv3 y The Screen (la Incubadora de La Ecam).

## **NOTAS PRODUCCIÓN**











La inocencia es una producción de Turanga Films, Un Capricho de Producciones y Lagarto Films.

En coproducción con À Punt Mèdia y con el apoyo del Institut Català de Empresas Culturals, Institut Valencià de Cultura y The Screen (la incubadora de la ECAM).

Además cuenta con la participación de Radiotelevisión española, Televisió de Catalunya, Movistar+ y À Punt Mèdia.























































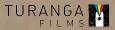




**OLAIZOLA COMUNICA** 

Laura Olaizola: 607 976 354 / laura@olaizola.info

Emilia Esteban Guinea: 676 267 449 / prensa@olaizola.info





## **LAGARTOFILMS**

















