

JOEL
BOSQUED



La culpa no existe



FILMAFESCA
 CARMEN ARBUELA, LINA MARILL
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 DEBORAH BORQUE
 MONTAJE
 JULIANA MONTAÑES
 CO-PRODUCTORA
 NATALIA MONTOYA
 CO-PRODUCTORA
 SERGIO GIL
 PRODUCTORA
 LINA BODENES
 BELEN SANCHEZ, JUAN GORDON
 TURANCA FILMS
 UN CAPRICHIO DE PRODUCCIONES + LAGARTO FILMS
 PARTICIPACIÓN
 CAROL A. MONT MEDIER
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 SERGI LÓPEZ, JOEL BOSQUED, SONIA ALMACHAR, ESTELLE ORIENT, LAURA FERNÁNDEZ, LINA MORGANO, JOSH CLIMENT, BISTIANA FLORIN
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 GIOVANNA RIBES
 CO-PRODUCTORA
 RAFA CARMONA
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 OSTER MUSTU, BEL TORO
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 CARLOS LUINI
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 JOAN ZACARIAS
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 JOAN BORDAÑA
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 LINA SOLER ARAGONES, LUCHA ALEMANY
 DIRECTOR DE
 CINEFEST
 LUCHA ALEMANY



SINOPSIS

Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreo constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Una relación que cambiará su vida para siempre.

LA INOCENCIA es la primera película de la directora, Lucía Alemany, que se basa en sus propias experiencias para este primer largo. Lucía ha emplazado la historia en su pueblo natal, la localidad de Traiguera en el interior de Castellón, durante las fiestas patronales del verano.

El escenario rural, los habitantes del pueblo y el costumbrismo mediterráneo son el telón de fondo de esta historia real, potente y cautivadora. La improvisación de actores naturales como la protagonista, Carmen Arrufat, y los ya experimentados como Sergi López y Laia Marull, brilla por la espontaneidad de sus interpretaciones.

LA HISTORIA

LA INOCENCIA es una película liderada por mujeres, desde la dirección, el guion, la producción, la interpretación, el montaje y hasta el vestuario, el maquillaje y la peluquería.

El sueño de Lis de hacer circo se conecta con su necesidad de escapar de un pueblo y una familia que la encierran en un mundo que no está de moda. Un ambiente que se le queda pequeño, viejo y algo arcaico. Un espacio **que no le ofrece la intimidad necesaria para desarrollarse, madurar y descubrir quién quiere ser.**

Para mí era de vital importancia que ese ambiente y ese espacio que contiene la historia de Lis, tuviera una personalidad propia y bien definida, una personalidad parecida a la visión que tenía yo cuando me fui huyendo de **un lugar que me destinaría a ser algo que yo no quería ser.**

Ese mismo lugar es el que nos ha acogido con brazos abiertos para ser el escenario de LA INOCENCIA. Y es allí donde se desarrolla un contexto social y unas formas de pensamiento opresivas que Lis debe vencer. **Lis es un pez fuera del agua, una nota discordante, un personaje fuerte que debe enfrentarse a sus miedos para avanzar hacia su futuro.**

En esa búsqueda de su válvula de escape, Lis encuentra a su salvador, su novio Néstor, que luego se le volverá en su contra, no en vano, sino para impulsarla a romper unos patrones familiares aprendidos que la llevarán, finalmente, a liberarse de su carga familiar y a la consecución de su objetivo.

LA INOCENCIA es, a su vez, la historia de su protagonista y la descripción de un lugar, un ambiente y un espacio: un retrato personal de un pequeño pueblo valenciano llamado Traiguera.

NOTAS DIRECCIÓN



Desde que vimos el cortometraje de Lucía, 14 ANYS I UN DIA, supimos que estábamos delante de una de las futuras promesas del cine español. La propuesta de Lucía con **LA INOCENCIA no era fácil: escenarios reales, improvisación como clave del *acting*, mezcla de actores naturales con profesionales; todo esto en medio de las fiestas patronales de un pueblo con sus toros, verbenas y procesiones.** Aun así nos contagió de su fuerza y amor por los personajes. Y la apuesta no ha sido en balde.

LA INOCENCIA ha sido todo un desafío para nosotras, como productoras noveles (Lina Badenes y Belén Sánchez), pero también ha sido un absoluto placer trabajar con Lucía. Lucía ha dirigido esta película desde el apego al realismo, a la autenticidad y a la fortaleza natural de cada actor, demostrando que es una excelente directora de actores.

Contar con Sergi López, Laia Marull y Joel Bosqued en el elenco ha sido también fundamental para coronar un *acting* realista y colorido.

La película, producida por Turanga Films, Un Capricho de Producciones y Lagarto Films, con participación de À Punt Mèdia y cuenta con el apoyo del IVC, el ICEC, TVE, Movistar+, À Punt Media, Tv3 y The Screen (la Incubadora de La Ecam).

NOTAS PRODUCCIÓN



BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Lucía Alemany nació en 1985 en Traiguera, un pequeño pueblo valenciano, dónde vivió hasta los 18 años, momento en el que se mudó a Vic para empezar su licenciatura en Comunicación Audiovisual. En 2009 empieza sus estudios en la ESCAC (Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña), en la especialidad de dirección.

Durante sus años de estudio, Lucía centrará su atención en cómo dirigir a los actores en su registro más realista, apoyándose en la improvisación como motor principal de todas sus prácticas. De esta incesante búsqueda del realismo más extremo nace el cortometraje “14 anys i un dia” (Estreno en Seminci 2015). Un año más tarde, en 2016, Lucía empieza a escribir, junto a Laia Soler Aragonés, el guion de LA INOCENCIA, que rueda en 2018, en su pueblo natal.



LIS CARMEN ARRUFAT
SOLEDAD LAIA MARULL
CATALANO SERGI LÓPEZ
NÉSTOR JOEL BOSQUED
SARA ESTELLE ORIENT
ROCÍO LAURA FERNÁNDEZ
LA PATRI LIDIA MORENO
REMEDIOS SONIA ALMARCHA
BOGDAN BOGDAN FLORIN GULESCU
EL POLACO JOSH CLIMENT





PROD. LA INOCENCIA

ROLL

A022

SCENE

29A-1

TAKE

4

DIR: LUCIA ALEMANY

DoP: JOAN BORDERA

2/08/2018 FPS



DIRECTORA	LUCÍA ALEMANY
GUIONISTAS	LAIA SOLER ARAGONÉS LUCÍA ALEMANY
PRODUCTORES	LINA BADENES BELÉN SÁNCHEZ JUAN GORDON
DIRECTOR FOTOGRAFÍA	JOAN BORDERA
MONTAJE	JULIANA MONTAÑÉS
DIRECTORES DE ARTE	ASIER MUSITU BEA TORO
VESTUARIO	GIOVANNA RIBES
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	NATALIA MONTOYA



La inocencia es una producción de Turanga Films, Un Capricho de Producciones y Lagarto Films.

En coproducción con À Punt Mèdia y con el apoyo del Institut Català de Empreses Culturals, Institut Valencià de Cultura y The Screen (la incubadora de la ECAM).

Además cuenta con la participación de Radiotelevisión española, Televisió de Catalunya, Movistar+ y À Punt Mèdia.











DATOS CONTACTO

OLAIZOLA COMUNICA

Laura Olaizola: 607 976 354 / laura@olaizola.info

Emilia Esteban Guinea: 676 267 449 / prensa@olaizola.info

TURANGA
FILMS



UN CAPRICHIO
DE PRODUCCIONES

LAGARTOFILMS

CON EL APOYO DEL

CON LA PARTICIPACIÓN DE

filmax.



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

THE
SCREEN
un proyecto de ECAM

rtve



MÈDIA
MITJANS PÚBLICS VALENCIANS

3

TELEVISIÓ DE CATALUNYA

M+